

O etapă nouă, calitativ superioară în dezvoltarea economico-socială a tuturor localităților țării

ca dascăl, această paralelă mi-a apărut pe deplin justificată, în toată frumuseţea ei, ascultând şi citind magistratul Raport prezentat celui de-al XIV-lea Congres al partidului de tovarăş Nicolae Ceauşescu. Argumentind, aş spune mai întâi că

magistrul Raport prezentat celui de-al XIV-lea Congres al partidului de tovarășul Nicolae Ceaușescu. Argumentind, aș spune mai întâi că dezvoltarea economico-socială, modernizarea fiecărei localități sunt

procese necesare, obiective. Formele, mai ales, ale muncii, trebuie să fie adaptate omului nou — la fel. Argumente la îndemână — sint și aici în discuție — sunt cele care se referă la dezvoltarea, de exemplu, satului apărătorilor Livada, pînă mai ieri o așezare ca oricare alta. Astăzi, aici există blocuri înălțate în cea mai elegantă arhitectură a locului; cu apartamente confortabile, școli, spații recreative, un sistem de salubritate modernă statie de reproducere artificială a puietului de crap (unitate de interes republican), o bază de agrement, o complexă bază sportivă. Satul s-a reconstituit în întregime prin oameni, nimeni nu recuștină faptul că s-a făcut pentru că dacă pot spune așa, oamenii s-au „modernizat” ei înșiși prin îmbogățirea multilaterală a cunoștințelor, prin cercurile de învățămînt politico-ideologic care s-au înființat în sat. Într-un fel, integru rolul de a fi și de a acționa. Dar ce s-a împlinit în satul Livada nu e un caz singular. Oamenii din toate satele componente ale comunei sînt la fel de exigenți față de ei înșiși, de dezvoltarea satului. Comuna s-a ridicat dintr-o grupă multe triburi urbane, incluse în privința învățămîntului. Ele vor fi sporite rapid în acest sfîrșit sustinut de sistematizare, cum sîntem în plină desfașurare. Cum spunem că satul este o unitate, înseamnă că omul nu este un proces obiectiv necesar. Noua etapă, programele de dezvoltare a localității impun atenții elemente calitative și intensive. În agricultură, prioritate sînt tehnologiile moderne, de înalt randament, care pot mîna la frumusețe și urii vegetale care și zootehnică sau de piscicultură care ofere experiențe de larg interes. Esențial este ca pentru toate aceste sectoare să se pregătit forță de muncă înalt calificată. De fapt, noi pregătim de pe acum forța de muncă pentru un nou putul milenului viitor, cu un nivel de înțelegere științifică, cu lucrări de înaltă calitate, de valorificare a tuturor resurselor. Ne dăm bine seama că educația în spiritul răspunderii ce revine tinerii generații pentru înfăptuirea obiectivelor de dezvoltare multilaterală a patriei, de perfecționare a tuturor aspectelor vieții economico-sociale, cultivarea dragostei și mîndriei față de cuceririle revoluționare ale poporului sînt componente esențiale ale conștiinței patriotice. Stim bine că ele se probează nu prin vorbe, ci prin munca de zi cu zi, prin integrarea rapidă și eficientă a tinerilor în producție, prin calitatea tot mai ridicată a muncii depuse. Pe scurt, prin tot ceea ce întreprind pentru dezvoltare și înflorirea localității în care trăim și muncim!

**Reporterii și corespondenții
„Scintei”**

Cîntăre „Românii!”, cluburi, școli, facultăți etc.) — lipsă de interes motivată în unele cazuri prin aceea că, în comparație cu alte cercuri (muzicale, de croitorie, de stenodactilografie etc.), cenacurile literare nu aduc beneficii imediate. Deși cenacurile literare pot să se angajeze în realizarea textelor pentru brigăzile artistice, pentru spectacolele de muzică și poezie, necesare diferitelor formații culturale, tutelate de acești dar care gazduiesc reuniunile tinerilor creatori într-ale literaturii.

Designor, într-o situație ideală, fiecare cenacul literar ar trebui să fie beneficiar de servicii unor îndrumători competenți, iar membrii săi (avînd cu toții un anumit grad de com-

literar -
ponsabilități

potență literară), prin discutiile purtate pe a marginea unor lucrări citite în dințișel de lucru, ar trebui să ofere judecăți exigente, cit mai apropiate de valoarea propriu-zisă a lucrului. Realitatea este însă, în unele locuri, departe de acest deziderat — până la atingerea lui credem că stă în puterea forurilor care patronizează cenzura și distribuția literară: să cenzureze, îndrumare, și nu în ultimul rând, de nivelul de pregătire al celor care le frecventează. Că s-a acordat, până nu de mult, un mare gir acestor „laboratoare de creație” o dovedește, între altele, și faptul că până acum nu s-a făcut nici o încercare de a stabili editorial trebuia să-și însușească manuscrisul de o recomandare a cenzurii în care și-a citit mai înainte creațiile, recomandare semnată de îndrumătorul respectivului cenzu și parafată de instituția sub egida căreia se făcuse depunerea și a debutului cursurilor lor colective de debut, editurile au renunțat întreg timp la această modalitate de „certificare” care, la urma urmelor, era discutabilă și, în orice caz, vulnerabilă (ca redactor de editură m-ia fost, dat fiind că în vremea aceea se făceau mandări nu numai semnate de îndrumători de cenzu total necunoscuți, dar și exagerat de favorabile, fără acoperire valorică în textele manuscrisului respectiv). Cit preț s-ar mai fi putut pune pe asemenea „calificări” decât pe un criteriu de selecție de motive extraesthetice, fie de dorința unui anume cenzu de a-și „lansa” poezii și prozații?

Si ajungand aici, la problema „lan-
sarilor”, mi se pare ca in analiza te-
meinica a cenaculului literar, vazut ca
laborator de formare, de promovare a
valorilor necunoscute inca publicului
cultural, modalitatea prin care cenacu-
lul cu adevărat original si valoros
in creatiile lor sint stimulat, sint a-
jutati să-si a zborul către orizon-
tul larg al literaturii, către competi-
tiile de prestigiu, este, in primul rînd,
căruia cu conținutii lor din toată țara, in-
structiv culegere care reuneste laurea-
ții fazei naționale a „Cîntării Româ-
niei” rămîne, prin firea lucrurilor
neîncăputătoare pentru o parte din
creatorii literari tineri din țară, posibi-
litățile de stimularea organizării cu
cadru marelui festival amintit, cu
concursuri literare tematice, cu
lărgă participare, eventual la nive-
nau național, iar lucrările cele mai bune
rezultate dintr-o asemenea competi-
ție să poată fi prezentate în cadrul
acestei pitea apără sub egida unor
edituri de specialitate in mod pe-
riodic. Ne gîndim, bunăoară, cit de
interesante sînt mai ales cit de utile
ar fi unele culegeri pe teme ca: Poe-
zie, Proză, Dramă, Cîntec, etc. in care
sînt în dragoste, imnurile muncii, in-
tecele tineretii etc. etc. Pentru orga-
nizarea concursurilor amintite s-a
putea apela la experiența acumulată
prin organizarea unor competiții lo-
cale, județene si interjudețene, care
sînt cunoscute de toată lumea, si
de promovare a talentelor literar-ar-
tistice din țară.

Responsabilitatea cenzurilor literare este cu atât mai mare cu cât democrația culturii noastre socialiste facilitează acest lucru, creând adevărate condiții de libertate de exprimare, prozatori, dramaturgi etc. Și tot ea, responsabilitatea pe multe planuri a cenzurilor literare, presupune un continuu proces de informare, de racordare la prezent, de perfecționare a activității lor, de asigurare a unor efecte din cadrul cenzurilor, responsabilitatea fiind generală și variabilă pentru tot, indiferent cui aparține cenzulul respectiv, indiferent de pregătirea membrilor lui. Opțiunea este, în orice caz, în favoarea celui exigent al activității este un imperativ aflat în afara oricărui discutii și, desigur, de voință și obiectivitate pe care și le propune fiecare cenzulul.

Cenzurile literare rămân și, mai ales, pot deveni prețioșii labora-

toare de creație cu un mare și important rol în promovarea valorilor culturale, dar și în instruirea, în formarea omului nou, veritabile școli de orientare a creatorilor amatori — deopotrivă către creațiile originale și către izvorul veșnic viu al inspirației: patria și împlinirile contemporane, oamenii de azi și aspirațiile lor firești.

Florentin POPESCU

**Cînd interesul
particular ignoră
interesul general...**

În cunoștința rostită la sedința Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. din 1 decembrie, reușind necesitatea de a se trece cu hotărâre la stabilirea măsurilor pentru realizarea în viață a tuturor hotărârilor, secretarul general al partidului subliniază că, în mod corespunzător, va trebui să elaborăm măsurile necesare privind activitatea politico-educativă de ridicare a conștiinței și creșterea combativității revoluționare în toate domeniile". Abordând asemenea probleme care se referă la conștiințe, la formarea omului nou, la condițiile sale materiale, să fie în întregime stăpânită și la localul "anului fructuosilor" și la voi, băieți, la Întreprinderea Antreprieș de Construcții, Montaje, Metalurgice și Reparații pentru a înțelegerea superioară a tuturor de întreprindere. Oua, mai ales cînd convingătoare sînt argumentele pe care le aduc faptele celor cu care se mîndrește Întregul colectiv! Iată, prezentat succint, un asemenea fapt: brigada condusă de inginerul comunist Octavian Toma, din care fac parte mulți comunisti de nădejde, precum maestrul Nicolae Rădoi, Iacătăuț Francisc Baileș, etc. de echipă, și alții, a reușit să reducă de la un an la opt luni durata

normată de moderniza a furnalului nr. 2 de la Combinatul Siderurgic Resița. Dacă-l întreb pe cel în cauză, îți voi răspunde simplu: „Ne-am făcut datoria”.

Dar câtă trăire intensă, câte eforturi de inovație, de organizare, de muncă, câte renunțări pe parcursul a două luni de viață și cât devotament și abnegație presupune o asemenea realizare!

Discuție de fond asupra acestor

PREOCUPĂRI, INIȚIATIVE, ACȚIUNI

bază din municipiul sint nou
alese, la fel ca și un important
cadrul din cadrul comitului
și al comitetelor de partid, și
al comitetelor de partid, și al
cadrelor și a sarcinilor, "conectarea"
la rezolvarea "problemelor"
fiecarei unități, organiza-
rea temeinică a controlului de partid
asupra "îndeplinirii" sarcinilor, sint
cadrul politic-organizatoric la
un nivel superior de calitate și eficien-
ță. Așa cum a indicat tovarășul
Nicolae Ceaușescu, secretarul gene-
ral al Comitetului de partid, în
un decembrie dezbaterile în cadrul
adunărilor generale ale organizațiilor
de bază a Raportului prezentat
de tovarășul Nicolae Ceaușescu, a
fost decursul programului de ac-
țiune Congresului al XIV-lea pen-
tru a trece la stabilirea măsurilor
de transpunere în viață a tuturor
indicărilor și, în mod corespunzător,
de punere în aplicare a tuturor
deciziilor. Conform sarcinilor și orien-

și-n sus; "materie primă nu-l de
calitate", "tăgăsele turnate de la
mănuș de 900 de grade", "cei de
de întreținere nu-și fac datoria...".
Se încerca astfel să se ascundă fap-
ta că, în primul rând, nu-și făceau da-
toria organizația de partid și cadrele
de răspundere politic-organizatorică
prinșă de comitetul de partid Lămo-
noare a pus în evidență cauzele reale:
activitatea politico-organizatorică de-
ficientă, o stare de autotumultuare în-
cadru, o lipsă de încredere în sine.
S-a ajuns până acolo încât atunci cînd
erau chemate să raporteze asupra înde-
plinirii sarcinilor, unele din cadrele
cu funcții de răspundere, în loc să
se raporteze la realitatea, la conținut
ment al adevărului, al analizei, al eti-
ci și răspunderii partinice, se mărgi-
neau să însușe un fel de... listă de
atribuții de serviciu, o prezentare
scurtă a îndatoririlor pe care, de
altminteri, nu și le respectau. Nici
analiză, nici conținut, nici măcar.
Un fel de a bate pasul pe pas.

Fără îndoială, comitetul de
partid nu a împăcat cu această ac-
tuție.

— Desigur! Așa cum a subliniat tovarășul Nicolae Ceaușescu la recenta sedință a Comitetului Politic Central, în fiecare zi trebuie să raportăm asupra îndeplinirii sarcinilor, trebuie să poarte răspunderea pentru activitatea pe care o desfășorăm. În preună cu organizația de partid de la Laminorul de profile ușorăm să stabilim cauzele neajunsurilor, am lăsat să treacă zile, zile au intrat în „cadența normală”. Această ne arată că de importante sînt orientările stabilite de Congres, de tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru generalul al partidului, cu privire la activitatea de conducere a muncii politico-organizatorice. Activitate care, neapărat, trebuie să pătrundă pînă la „locul de muncă”, pînă la echipă, pînă la om. Iată, totuși, „celele” ușoare pînă de pînă, la echipă, conduci de comunisti, de tinerii din noi, există multe cazuri de rupere a cilindrilor, cu urmări grave asupra producției. Mergînd pînă la om, analiza de care aminteam a pus în evidență unele cauze care sînt de cele mai vechi la altele moderne, cu performanțe superioare, Marian Dinu și cei din echipă n-au înțeles ca, totodată, să și învețe, pentru a răspunde noilor cerințe.

Un factor important: răspunderea fiecăruia

cinema

● Nea Mărin miliardar: BUCUREȘTI (15 61 54) — 9; 11; 13; 15; 17; 19.

● Rochia albă dă dantele: BUZESTI (50 43 58) — 15; 17; 19. PACEA (71 30 85) — 9; 11; 13; 15; 17; 19.

● Căpșorul plăștii cu roșii: MUNCĂ

teatre

15; 17; 19, POPULAR (33 15 17) — 13; 17; 19.

● Un studio în căutarea unei vedete: VIITORUL (10 67 40) — 13; 17; 19.

● Un comisar acuză: GIULEȚII (17 55 46) — 9; 11; 13; 15; 17; 19.

● Teatrul Național (14 71 71, Sala mare): Titanic vals — 18; (sala Amfiteatrul): Drumul singurătății — 18; (sala Atelier): Clovnii — 18

● Filarmonica „George Enescu”

● **Declaratie de dogoste : DRUMUL SARI** (31 28 13) — 15; 17; 19.
 ● **De la cuvint la imagine: PATRIA** (11 66 25) — 8; 11,30; 14; 17; 19,30.
 ● **Nu e usor cu barbatii: LUCEAFARUL** (15 67 67) — 8,45; 10,45; 13; 15,15; 17,30; 19,30.
 ● **(15 68 75, Ateneul Roman) : Concert simfonic, Dirijor : Peter Oschanitzky, Solist : Marin Cazacu — 18**
 ● **Opera Romană (13 18 57) : Povestirile lui Hoffmann — 18**
 ● **Teatrul de opereta (13 63 48) : Oklahoma — 18**

19,25 Mindria de a fi cetățean al României socialiste ● Nestemate ale ca-

19,00 Telejurnal ● Înfăptuim hotărârile
marelui forum al comuniștilor
români !

comuniști, mai presus a fost
interesul general, ca marcele furnal să
se ducă, într-o săptămână, la
oțel pentru că, într-o lună mai devreme
— Către o asemenea înțelegere și
perioară a datoriei față de interesele
socialismului, ale poporului", la care
am înțeles că Congresul partidului, ori
mai bine, Comitetul central, al
Nicolae Ceaușescu, trebuie să și con-
centreză atenția toate organizațiile
de partid din Uniunea noastră, nu
spune în sine. Lăsați, dar, mem-
brii Comitetului central, să fie
partid, directori întreprinderi. Ma-
ales că avem altceva de făcut, acum,
și fără să-l începem de an, și să
nu ne gîndim și puțin de
cînd să începem să lucrăm la
cîminal și începutul celui viitor
Și mai cu seamă că tîci-oso se
manifestă uneori și mentalități ina-
noi, ne punem dinăuntru. Astfel
noi, am trimis să-l lăsați pe
Rostu" o formație condusă de maestrul
Toma Gerg. Ne pusesem toată în-
dejdea în el, așa cum o pun în fiecare
membru de partid, în fiecare om
cu o anumită înclinație spre

să-și îndeplinească așa cum trebuiau misiunea încredințată, s-a apucat să contracteze „pe cont propriu” o serie de lucrări la Asociația Economică Intertercooperatistă Pomicolă Glimboc-Chipurile, să le execute „după orele de program”. Pe parcurs, a antrenat la lucrări unii muncitori și mijloace de transport chiar în orele de program și, în plus, a folosit unele materiale de construcții ale întreprinderii.

După ce s-a vedea, de la exacerba-
rea egoistă a interesului personal
la ilegalitatea calificată nu-i decît un
pas, pe care-l fac „prin abuzarea
de cei analfabeți pe toboșanul lăzuros
și pe cei care nu știu să citească”,
prin materializarea întreprinderi. Iuzo-
riu și condamnăbil, deoarece încalcă
normele și valorile etice ale sociali-
mului, — orînduire — deprețuiri,
— înfrîngerea Sintetului, — în car-
că la sesizarea comunistilor, car-
n-au îngăduit ca interesul general să
fie prejudiciat de meschinii — în a-
cest caz — interes particular, s-a
putut urmări, în mod clar, că în
țara, afirmată mai înainte, cu privi-
rile la sarcinile activității de partid
care trebuie să educe, să formeze, să
preîntîmpine, creînd climat de masă
în care să afirmăm, în mod clar, că
general — care înfrîngă de mîna de
votată a celor ce, aflați sau nu
„Panoul de onoare”. Iși fac așa cum
trebuie datorită. Ei sînt cei mai mulți
și munca lor este cel mai puternic ar-

Gh. ATANASIU
Ion D. CUCU
correspondenții „Scinteia”

● Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”
(sala Schitu Măgureanu, 14 73 46) :
Noțiunea de fericire — 18 ; (sala Gră-
dina, Ioana) : 11 05 44 ; 5
Dimensiuni

Teatrul Mic (14 70 81) : Astă-seară
Teatrul Foarte Mic (14 09 05) : Bă-
rina și hoțul - 19
Teatrul „Notara” (59 31 03, sala
Magheru) : Floarea de cactus - 18 :
Sala Studio : Sculptură în os - 18 30

Teatrul Gluiești (sala Majestic, 472 34) : \$I totuși Eminescu — 18
Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala Savoy, 15 56 78) : Savoy, Savoy — 18 ; (sala Victoria, 50 58 65) : Cavalcada risulul — 18

• Ansamblul artistic „Rapsodia
Română” (13 13 00) : Micuța Dorothy
- 14 ; Baltagul - 18

● Teatrul „Mădărica” (15 23 71, Sala Victoria) : **Aventurile lui Plum-Plum** — 10 : 15

● Circul București (10 41 95) : „**Arena străzilor**” (R.P. Bulgaria) — 18.30

● Studioul de teatru I.A.T.C. (15 72 59) : **Camera de alături** — 18

ai partidului — mobilizator program de muncă pentru întreg

20,40 Film artistic. „Tereza“. Product
a studiourilor de televiziune d
Bratislava. Regia : Andrej Lettrio

● Nea Mărin miliardar: BUCUREȘTI

(19 51 54) - 9; 11; 13; 15; 17; 19;
 * **Rechia albă de dantelă:** MUN (21 50 79) - 9; 11; 13; 15; 17; 19, PACI (71 30 65) - 9; 11; 13; 15; 17; 19;
 * **Cel care plătește cu viața:** MUN (21 50 79) - 9; 11; 17; 19, FLOREAS (21 50 79) - 9; 11; 13; 15; 17;
 * **Recital în grădina cu pitici -** 11; 13; 15, **Misterile Bucureștilor** (21 50 79) - 9; 11; 13; 15; 17;
 * **DOINA** (16 33 58).
 * **Ramăneștii de Jos** (50 49 85) - 15; 17; 19, **POPULAR** (33 15 17) - 15; 17;
 * **Un studio în căușarea unei vede** - VITUR (10 67 40) - 15; 17; 19;
 * **Un comisar acuză:** GIULES (17 55 46) - 9; 11; 13; 15; 17; 19;
 * **Declarație de dragoste:** DRUM (17 55 46) - 9; 11; 13; 15; 17; 19;
 * **De la cuvintă la imagine:** PATR (18 86 25) - 9; 11; 30; 14; 17; 19, 30;
 * **Nu e ușor cu bărbali:** LUCEF (18 86 25) - 9; 11; 13; 15; 17; 19, 30;
 15, 15; 17, 30; 19, 30.

Centrul Național (14 71 71,

te) : Titanic vals — 18 : (sala
atru) : Drumul singurătăţii :
a Atelier) : Clovnii — 18
armonica „George En
58 75, Ateneul Român) : Co
fonic, Dirijor : Peter Oschan
ist : Marin Cazacu — 18
Opera Română (13 18 57) : Po
lul Hoffmann — 18
teatrul de operetă (13 63 48) :
na — 18

Mindria de a fi cetățean al
nlei socialiste ● Nestemate

Poporul — creator și beneficiar al culturii. Documentar
Laureați ai Festivalului național „Cântarea României”
Hotărârile Congresului al X-lea

ai partidului — mobilizator program de muncă pentru întreg

20,40 Film artistic. „Tereza“. Product
a studiourilor de televiziune d
Bratislava. Regia : Andrej Lettrio